

# Walzer As-Dur

Frederic Chopin  
(1810 – 1849)

Opus posth. 69 Nr. 1  
Brown-Index 95  
- Fassung nach Fontana -

"So kommen wir zum letzten Stichwort, der Improvisation. ... Chopins Kompositionen entwickelten sich häufig aus Improvisationen. George Sand beschreibt, wie heftig und oft verzweifelt Chopin darum kämpfte, seine auf dem Klavier schon vollständig ausgeführte Idee auf dem Papier festzuhalten. Improvisationen hatten zu Chopins Zeiten einen anderen, viel höheren Stellenwert als heute, sowohl in der Ausbildung als auch im Konzertgeschehen. Das Fantasieren auf dem Klavier war Gegenstand höchster Bewunderung. Chopin gehörte zu den besten Improvisatoren seiner Zeit, neben Mozart und Beethoven. In Chopins Konzerten lagen seine Improvisationen als umjubelter Höhepunkt immer am Ende seines Konzerts. Diese hohe Kunst der Improvisation kann nicht jeder, hier scheiden sich auch heute noch die Geister."  
Zitat: Chopin-Gesellschaft

Lento

♩ = 138

The musical score is presented in two systems. The first system begins with a treble clef and a bass clef, indicating a piano (p) dynamic and 'con espressione' marking. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes. The bass line consists of chords. The second system continues the melody and bass line, ending with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

9

*p*

14

*ritenuto* *a tempo*

19

*f*

25

*p* 13

29

*ritenuto*

## Chopin Valse As, BI 95

33 *con anima*

3

1 4

2 3

37

3

3

41

3

3

45

3

3

4

49

3

3

55 *f* *p* 1 4 1 1 13

60 *ritenuto* 1. 2.

66 *dolce* 4 3 5 *ten.* *ten.* *ten.*

72 *ten.* *ten.* *ten.*

78 *ten.* *ten.* *p* 3 *poco* 3

84 *a* *poco* *cresc.* *f* *sf* *p* 3 3 3 3 3 3

90

ten. ten. ten.

95

ten.

100

f

105

p

109

ritenuto